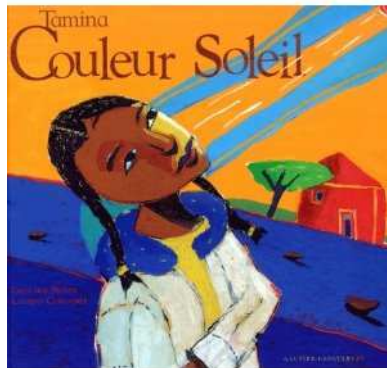


Sélection de la deuxième édition

Tamina couleur soleil / Laurent Corvaisier – Gautier-Languereau, 2001
Différence... couleur de peau... Est-il facile de vivre sa différence ?



C'est avec beaucoup de poésie que l'illustrateur nous raconte le chagrin de Tamina : elle ne comprend pas pourquoi elle n'a pas la peau claire des matins d'hiver. Qui en est responsable ? Un secret détenu par le soleil très bien rendu dans l'illustration. De la lumière, des couleurs vives en pleine page apportent de l'espoir à un thème délicat qu'est la différence de couleur de peau.

Yacouba / Thierry Dedieu – Seuil jeunesse, 1994
A quel moment peut-on se dire grand ?

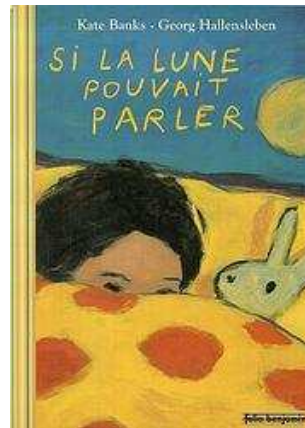


Dans la culture de Yacouba, grandir c'est devenir guerrier. L'enfant doit subir avec succès des épreuves pour devenir un Homme. Yacouba est en âge de devenir guerrier et il se prépare – la peur au ventre- à affronter le lion.

Prises de vues, mise en page, illustrent avec justesse les rapports de force en présence. Des illustrations au fusain ponctuées d'ombres et de lumière retraduisent parfaitement l'atmosphère de ce récit initiatique. A saluer la confrontation de Yacouba et du lion.

Si la lune pouvait parler / Georg Hallensleben – Gallimard, 1998

Qui peut donner à voir l'intime et le planétaire ?

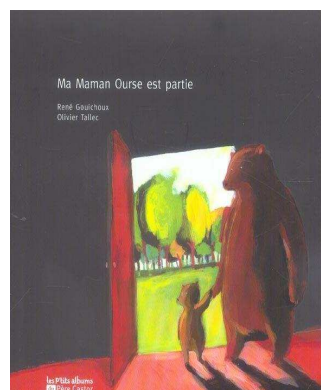


Georges Hallensleben nous donne à voir – par de somptueuses gouaches – le regard de la lune sur ce qui se passe dans la chambre (le lit ; le papa qui raconte une histoire...), « le soir qui se glisse dans la forêt », « les vagues qui déferlent sur la plage ».

Des pages rythmées par une mise en scène évoquant la douceur de la nuit. Un texte sonore bien rendu par l'illustration.

Ma maman ourse est partie / Olivier Tallec – Père Castor Flammarion, 2003

Comment faire face à l'absence d'une mère ?



Maman ourse est partie pour toujours. Oursonnette a peur et se sent abandonnée. Un album très émouvant sur le thème de la mort.

L'illustrateur réussit avec justesse et finesse à représenter l'angoisse de l'absence d'une mère et l'instabilité que cela occasionne chez l'enfant. L'utilisation des couleurs et la présence de non-dits reflètent tout à fait l'atmosphère du récit.

Le petit chaperon rouge / Rascal – Pastel/ Ecole des Loisirs

Une machine à coudre, des ciseaux... pour quoi faire ?



Un conte de Charles .Perrault revisité par Rascal dans un album sans texte rouge et noir sur fond blanc. Des illustrations très simples parsemées de codes évoquant la version orale du conte : « le chemin des épingles ou des aiguilles ».

Une superbe chute : le petit chaperon rouge ouvrant la porte sur une page rouge sang.

La séparation / Pascale Francotte – Alice jeunesse (Histoires comme ça), 2004

Comment se vit la séparation des parents à travers les yeux d'un enfant ?



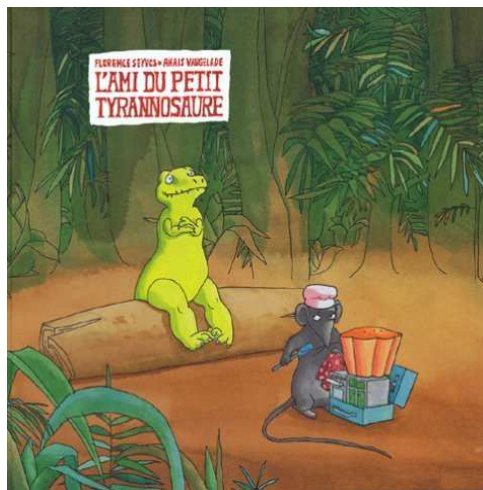
Au début de l'histoire tout bascule. Un nouvel équilibre se construit peu à peu avec de la tendresse et beaucoup d'amour.

Un album plein d'émotion avec des images fortes. L'illustratrice arrive par sa technique à nous faire ressentir le souffle d'un vent d'espoir et d'optimisme où l'enfant reste à grandir et à s'enrichir des deux parents.

L'ami du petit tyrannosaure / Anaïs Vaugelade – Ecole des Loisirs, 2003

Comment dominer son instinct ?

LAURÉATE DE LA 2^{ème} ÉDITION



Un petit tyrannosaure n'a plus d'amis parce qu'il les a tous mangés. C'est plus fort que lui, lorsqu'il rencontre quelqu'un il se met à avoir une faim irrépressible et malgré ses efforts pour se maîtriser, il ne peut faire autrement que de l'avalier. Mollo, une petite souris est son dernier espoir.

Anaïs Vaugelade met ici en avant son talent de photographe. Les plans et les prises de vues accompagnent le texte et renforcent l'émotion d'une amitié peu ordinaire.